

# କୀର୍ତ୍ତନ-ସାଳା

ଚତୁର୍ଥ ସ୍କନ୍ଦ ( ମରିମୁରକ ଭାଗ ) : ଦିବର ବିଠି

ଶ୍ରୀ କାଳୀକ୍ରମାଦ ସିଂହ

ଅଧ୍ୟାପକ,

ସଂସ୍କୃତ ବିଭାଗ, ତ୍ରିପୁରା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

ଆଗରତଲା

ଭଦ୍ରା ବାବାଇସେବା ପ୍ରକାଶନୀ

କଟକଧରମ,

ଚେକଦାଢ଼ି, ଶିଳଚର - ୭୫୫୦୦୭



THE NEW YORK

LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1897

## রথ যাত্রার (খচুরি-পালির) উপযোগী পদ

১৮

প্রলম্ব-পয়োধি-জলে ধৃতরানসি বেদং,

বিহিত-বহিত চরিত্রমখেদম্ ।

কেশর ধৃত-মীন-শরীর, জয় জগদীশ হরে । (১)

কিত্তিরতি-বিপুলতরে, তর তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে,

ধরপি-ধারণ-কিণ-চক্র-গরিষ্ঠে ।

কেশর ধৃত-কূর্ম-শরীর, জয় জগদীশ হরে । (২)

বসতি বশন-শিখরে ধরণী তর লগ্না,

শশিনি কলঙ্ক-কলেব নিমগ্না ।

কেশর ধৃত-শুকর-রূপ, জয় জগদীশ হরে । (৩)

তর কর-কমল-বরে নখম্, অদ্ভুত-শৃঙ্গম্,

দলিত-হিরণ্যকশিপু-তনু-ভৃঙ্গম্ ।

কেশর ধৃত-নরহরি-রূপ জয় জগদীশ হরে । (৪)

ছলয়সি বিক্রমণে বলিম্, অদ্ভুত-রামন,

পদ-নখ-নীল-অনিত-অন-পাঠন ।

কেশর ধৃত-রামন-রূপ, জয় জগদীশ হরে । (৫)

অক্রিয়-কধিরময়ে অপদপগত-পাপং,

অপয়সি পয়সি অমিত-ভরতাপম্ ।

কেশর ধৃত-ভৃগুপতি-রূপ জয় জগদীশ হরে । (৬)

বিতরসি দিক্-রণে দিক্-পতি-কমনীয়ং,

দলমুখ-মৌলি-রলিং রমণীয়ম্ ।

কেশর ধৃত-রাম-শরীর, জয় জগদীশ হরে । (৭)

বহসি বপুষি বিশদে বসনং অলদাভং,

হলহতি-ভীতি মিলিত-যমুনাকম্ ।

কেশর ধৃত-হলধর-রূপ, জয় জগদীশ হরে । (৮)

নিন্দসি যজ্ঞবিধেয়্ অহহ শ্রুতিভাতং,

সদয়-সুন্দর-দর্শিত-পশুযাতন্য ।

কেশর ধৃত-বুদ্ধ-শরীর, অয় অগদীশ হরে । (৯)

শ্লেচ্ছ-নিরুহ-নিধনে কলয়সি করালং

ধুমকেতুমির কিমপি করালম্ ।

কেশর ধৃত-কঙ্কি-শরীর, অয় অগদীশ হরে । (১০)

শ্রীঅমরেন্দ্র-করেন্দ্ৰ ইদম্ উদিতম্ উদারম্,

শূণ্ণ ভুভদং সুখদং ভরসারম্,

কেশর ধৃত-দশরিধ-রূপ অয় অগদীশ হরে । (১১)

২। বেদান্ উদ্ধরতে অগস্তি রহতে ভূগোলম্ উদ্‌বিভ্রতে,  
দৈত্যান্ দারয়তে বলিং হলয়তে ক্ষত্র-ক্ষয়ং কুর্যতে ।  
পৌলস্ত্যং অয়তে বলং কলয়তে কারুণ্যম্ আতপ্যতে,  
শ্বেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥

৩।

শ্রিত-কমলা-কুচ-মণ্ডল	ধৃত-কুণ্ডল
কলিত-ললিত-বনমাল !	অয় অয় দেব হরে ।
দিনমণি-মণ্ডল-মণ্ডন	ভব-খণ্ডন
মুনিজন-মানস-হংস ।	জয় অয় দেব হরে ।
কালির-বিষধর-গজেন	জন-রঞ্জন
যত্নকুল-নলিন-দিনেশ ।	জয় অয় দেব হরে ।
মধু-মুর-নরক-বিনাশন	গরুড়াসন
স্বরকুল-কেলি-নিদান ।	অয় অয় দেব হরে ।
অমল-কমল-দল-লোচন	ভব-মোচন
ত্রিভুবন-ভাণ-নিধান ।	অয় অয় দেব হরে ।
জনক-সুতা-কৃত-ভূষণ	জিত-দূষণ
সম্বর-শমিত-দশকণ্ঠ ।	অয় অয় দেব হরে ।
অভিনব-জলধর-সুন্দর	ধৃত-মন্দর
শ্রীমুখ-চন্দ্র-চকোর ।	অয় জয় দেব হরে ।



১৪

তব চরণে প্রণতা ব্রহ্ম  
 কুরু কুশলং প্রণতেষু ।  
 শ্রীঅয়দেব-করের ইদং  
 মঙ্গলম্ উজ্জ্বল-গীতি ।  
 নমো নমো ব্রহ্মরূপ  
 হাবি অবতারর কা-  
 সত্যযুগে যীনরূপে  
 কৈলে প্রলয়র কালে  
 কূর্ম অবতারে প্রভু  
 মন্দর-পর্বত পৃষ্ঠে  
 বরাহর রূপে দন্তে  
 হেলায় পৃথিবী প্রভু  
 ধরিত্রা নৃসিংহ-রূপ  
 হিরণ্যকশিপু-দেহ  
 ত্রিপাদ-প্রমাণ ভূমি  
 করলে বামন-রূপে  
 পরশুরামর রূপে  
 পৃথিবীর ক্ষত্রিয় তি  
 রামরূপে অ'য়া দশ-  
 সীতা উদ্ধারিলে প্রভু  
 নিয়া হলধর-রূপ  
 অনন্ত-শক্তির তিহ  
 বুদ্ধরূপে কৈলে জীবে  
 কৈলে তি অহিংসা ধর্ম  
 কলিযুগে কন্ধিরূপে  
 অধর্মী পাষণ্ডী হাবি  
 অংশ-কলা মাত্র এরে

ইতি ভারত  
 জয় জয় দেব হরে  
 কুরুতে সুদং  
 জয় ভ দেব হরে ।  
 দেব সনাতন—  
 রণ নারায়ণ ।  
 অ'য়া অবতার  
 বেদর উদ্ধার ।  
 ক্ষীরোদ-সাগরে  
 থছিলে তি ধরে ।  
 করিয়া ধারণ  
 কৈলে উত্তোলন ।  
 বিরাট আকার  
 করলে বিদার ।  
 করিয়া ঘাচন  
 বলিরে ছলন ।  
 একবিংশ বার  
 করলে সংহার ।  
 বধর নন্দন  
 মারিয়া রাবণ ।  
 রোহিণী-কুমার  
 অ'ছিলে আধার ।  
 করুণা অপার ;  
 ভুবনে প্রচার ।  
 অ'য়া তি প্রকাশ ।  
 করতেই নাশ ।  
 যত অবতার ;

৫।

কৃষ্ণ অবতারী প্রভু  
জয় নারায়ণ  
জন্ম-মরণ-হীন  
তবু প্রভু যুগে যুগে  
অধর্ম নাশিয়া ধর্ম  
মীন-অবতারে প্রভু  
ইরপ্রীত মারিয়া তি  
কুমর-রূপ ধরে প্রভু  
মন্দর-বারণ কৈলে  
বরাহ-আকারে হির-  
পৃথিবী ভুলিয়া ঝৈলে  
ভয়ঙ্কর নৃসিংহর  
হিরণ্য মারিয়া কৈলে  
করিয়া বামন রূপে  
দৈত্য-অত্যাচারে কৈলে  
পরশুরামর রূপে  
ব্রাহ্মণের বক্ষা কৈলে  
দাশরথি রাম-রূপে  
লঙ্কার বাকস-কুল  
হনুমান-রূপে করে  
হরণ তি কৈলে প্রভু  
বুদ্ধরূপে প্রচারিলে  
অহিংসা-ধর্মর প্রভু  
করতেই কঙ্কি-রূপে  
ছুরাচারীর বিনাশ,

নমো নমো নমো ইরি

হাবির আধার ।  
প্রভু সনাতন—  
নিত্য নিরঞ্জন !  
অশ্রী অবতার  
করর প্রচার ।  
প্রলয়র কালে  
বেদ উদ্ধারিলে ।  
সমুদ্র-মন্ডনে  
দেবর কারণে ।  
শ্যামক বধ করে  
সমুদ্র-উপরে ।  
ধরিয়া আকার  
প্রহ্লাদ-উদ্ধার ।  
বলিরে ছলন  
দেবর বক্ষণ ।  
অবতার ইয়া  
কঙ্কি নাশিয়া ।  
অশ্রী তি প্রকাশ  
কৈলে হে বিনাশ ।  
অশুর-সংহার  
পৃথিবীর ভার ।  
ত্যাগর মহিমা ;  
দেহেইলে সীমা ।  
অশ্রী অবতার  
ধর্মর প্রচার ।

ত্রিলোক-আধার—

৬।

এক বিরক্ত হরি,	অনেক আকার ।
ত্রিমা-বিক-শিব-রূপে	করিয়া প্রকাশ
করে হে অমৃত	সৃষ্টি স্থিতি নাশ ।
যুগে যুগে নানা রূপে	অ'রা অবতার
করের সাধুর রক্ষা	হৃদয় সংহার ।
অংশ কলা যাত্র এরে	যত অবতার ;
কৃষ্ণ অবতারী হরি	হাবির আধার ।
এরে কৃষ্ণ অগ্নিমাধ	দারুদ্রাক নামে
নিজরূপে পরকাশ	অ'ছে পুরীধামে ।

৭।	(প্রভু) অগ্নিমাধ ঠাকুর	মহিমা অশার ;
	পুরীধামে অ'ছে তার	গুণ বিস্তার ।
	স্থাপন করেছে ইন্দ্র-	দাম নরপতি
	অগ্নিমাধ বলভদ্র	শুভ্রা-মুরতি ।
	দারুদ্রাক অগ্নিমাধ	ত্রিলোক-ঈশ্বর
	হস্তপদ মেই, তবু	সর্বশক্তিধর ।
	বিকৃত আকার তার—	নেই কোনো রূপ ;
	ভাবচক্রে দেখা দেয়	রূপ অপকৃপ ।
	অগ্নিমাধ ত্রৈলোক্য	মদন-মোহন
	হরের ও রূপে যত	বোগি-ঋষি-মন ।

৮। গোবিন্দ হে কৃষ্ণ গোপাল ! গোপীজন-বল্লভ গোপাল !  
 ত্রিধার প্রাণনাথ গোপাল ! বশোদ্ধার প্রাণধন গোপাল !  
 ত্রৈলোক্য-প্রাণধন গোপাল ! গোপালর প্রাণসখা গোপাল !  
 ভক্তজন রক্ষাকারী গোপাল ! অসুর নিধনকারী গোপাল !

৯।	শ্রীমদ-নন্দন,	বশোদ্ধা-রতন,
	গোবর্ধন-গিরি-ধারী ।	
	বংশী-বদন,	বস্ত্র-ময়ন,

ব্রজগোপী-মনোহারী ।

দেবকী-নন্দন কংস-বিনাশন

সুদর্শন-চক্রধারী ।

কুরু-বিনাশন, পাণ্ডব-রক্ষণ,

পাঞ্চজন্য-শঙ্খধারী ।

১০।

হাবি অবতার-মূল

অবতার অ'ছে নদে

রাধাপ্রেমর মহিমা

কৃষ্ণবর্ণ থ্যা লছে

নবদীপে প্রচারিয়া

এমোন্মাদে কৈলো প্রভু

সন্ন্যাসর অন্তে প্রভু

কাটেইলো দিন অগ-

কৃষ্ণ অবতারী

অ'য়া গৌরহরি ।

করাত প্রচার

বরণ রাধার ।

নাম-সঙ্কীর্তন

সন্ন্যাস-গ্রহণ ।

পূরীধামে আরা

দ্রাধ-রূপ চেয়া ।

১১।

অর গৌরহরি-প্রভু

অপের শ্রীমুখে হরি-

পাপী তাপী হাবি জীব

হরিনাম মহামন্ত্র

অগাই মাধাই ছরা—

প্রেমে আলিঙ্গন দিয়া

অধম-পতিত-জন

আলিঙ্গন দিয়া কৈলো

দয়ার সাগর

নাম নিরন্তর ।

উদ্ধার-কারণে

দেয় জনে জনে ।

চারী নদিয়ার

করলো উদ্ধার ।

নাকরে বিচার

প্রেমর, প্রচার ।

১২।

গৌরহরি-প্রভু

আহেছে শ্রীপূরীধামে

দিনরাতি অগদ্রাধ—

বুরের গৌরান্দ প্রেমে

নাচের, আ'হের ক্ষণে

গৌরহরি

সাজিয়া ভিখারী ।

রূপ চেয়া চেয়া

উন্মাদ সাজিয়া ।

বুলে 'হরি হরি' ;



৬

ক্ষণে প্রেমে ধূলি-গঞ্জে দেয় গড়াগড়ি ।  
 মন্দিরর স্তম্ভে ডায়া খায় দিন রাতি—  
 অনিমেঘে চেয়া অগ- স্নানর মুরতি ।  
 গৌরাচান্দর প্রেমর নেয়োছে ভুলনা ।  
 ঐ প্রেমর বিন্দু দেনে— এ মোর বাসনা ।

১৩।

জয় জয় অগস্ত্য  
 এ দীনরে দয়া করে দে পদে শরণ ।  
 অবতার অ'য়া প্রভু নন্দর ভবনে  
 করলে অনেক লীলা তোর ভক্তে সনে ।  
 গোপালর সঙ্গে তিহে কৈলে গোচারণ ।  
 যশোদার উরে কৈলে নবনী-ভোজন ।  
 ব্রজগোপী-ঘরে ঘরে কৈলে ননীচুরি ;  
 বাসর বিহার কৈলে নিয়া ব্রজনারী ।  
 কংস-আদি অশুরর কৈলে তি সংহার ।  
 কুরুক্ষেত্রে কৈলে প্রভু পাণ্ডব-নিস্তার ।  
 [ ভক্ত বংশল অগস্ত্য । ননীচোরা অগস্ত্য ।  
 মাধন-চোরা অগস্ত্য । বসন-চোরা অগস্ত্য ।  
 বংশী-বদন অগস্ত্য ! মদন-মোহন অগস্ত্য ! ]

১৪।

(ও ঠাকুর অগস্ত্য । দিলমে লাগাও প্রেমডোরি)  
 (ও) প্রভু অগস্ত্য । প্রেম-ডোরে বাধে ধরে ।  
 কুনদিন দিতৌ প্রাণ তোর রাঙাপদে ।  
 বলভদ্র সূচনার তোর শ্রীবদন ।  
 করতৌ মি কুনদিন শূভ দরশন !  
 কুনদিন গিয়া প্রভু তোর ধাম পুরী  
 তোর মুখে ধূলি-গঞ্জে দিতৌ গড়াগড়ি ।  
 তোর মহা প্রসাদ মি করিয়া ভোজন

১৫।

করভোগা ধনা প্রভু	এমোর জীবন ।
অগ্নাথ প্রভুর ত্রী	পুরীক্ষেত্র ধাম—
পেলোগা উপেই অ'র	পূর্ণ মনস্কাম ।
হস্তপদ নেই, আর	রূপ নেই তার ।
রূপ তার দেহা ঐলে	পুনর্জন্ম নার ।
অগ্নাথ প্রসাদর	লাবড়া ব্যঞ্জন
খেচুরির কতি চমৎ—	কার আবাদন !
স্নাতর বিচার নেই	প্রসাদ-ভোজনে,
কাঁকাকাড়ি করতারা	চঙালে ভ্রাক্ষণে ।
“ভাক্ত বিকে ব্যঞ্জন বিকে	আর বিকে পিঠা ।
অগ্নাথের লাবড়া-ব্যঞ্জন	খাইতে বড় মিঠা ॥”

১৬।

“মৎস্য কুর্ম নরসিংহ বামন পরশুরাম  
হলীরাহ বরাহ শ্রীরাম ।  
বুদ্ধ কচ্ছি নামে দ্বন্দ্ব আকৃতি ধরিহা কৃষ্ণ  
তবু পায় করছ প্রণাম ॥” (শঙ্করদেব)

রথযাত্রার এলাত অনুশীলিত পুর—

এলাত ক্রমসংখ্যা	অনুশীলিত এলাত প্রথম পঙক্তি
৪ —	নমো নমো নমো হরি
৫ —	অয় নারায়ণ লক্ষীকান্ত
৬ —	নমো নমো নমো হরি
৭ —	অয় নারায়ণ লক্ষীকান্ত
১১ —	অয় গৌরহরি প্রভু দয়ার সাগর
১২ —	গৌরহরি হে গৌরহরি হে
১৩ —	অয় অয় জগন্নাথ চান্দ অগ্নাথ





